El presente manual está dirigido a toda persona que quiera usar un software dedicado al procesamiento de fotografías en formato RAW llamado Darktable. Aunque el manual es de nivel básico, se interpreta que el lector tiene ya un conocimiento básico de tratamiento de imágenes fotográficas, por lo que en el presente manual se ahondará sobre todo en el uso del programa en sí sin hacer especial hincapié en conceptos como qué es el formato RAW, qué es el contraste etc.

El manual está creado por Antonio Ayllón Martín, administrador del blog Fotografo en Potencia (fotografoenpotencia.tk). Se permite la copia, distribución y modificación, siempre que se reconozca la autoría original.

#### QUE ES DARKTABLE Y BREVE HISTORIA

Con la creación y auge de la fotografía digital, surgió con ella el procesamiento digital de las fotografías. Por hacer una comparación con la fotografía analógica (o química), el archivo RAW es como un "negativo digital", y el software de edición es como el cuarto de revelado.

El programa por excelencia (entiéndase excelencia como de mayor uso) de revelado digital es Adobe Photoshop Lightroom. Pero puede ser por cualquier circunstancia que no puedas usar dicho programa. En mi caso uso el Sistema Operativo Linux, mientras que Lightroom está programado para macOS de Apple y Windows de Microsoft.

Para los sistemas Linux se hicieron programas que tuvieran al menos una funcionalidad igual o parecida a sus equivalentes no libres. En el caso del tratamiento fotográfico, se creó Darktable. Aunque Darktable se puede usar tanto en Windows como en macOS.

En honor a la verdad, Darktable tiene una curva de aprendizaje bastante amplia, sobre todo comparado con Lightroom. Es decir, cuesta mas trabajo aprender a usar Darktable que Lightroom. A fecha de la creación de éste manual éste servidor aún está aprendiendo mucho del manejo del programa, por lo que se ruega un poco de comprensión viendo que el manual va dirigido a hacer un manejo básico del programa.

Prometo otro manual más avanzado a medida que se vaya aprendiendo a exprimir todas las funcionalidades.

#### USO BÁSICO DE DARKTABLE

Ahora vamos a ir al lío.

Insisto en recordar que éste manual es para un manejo básico (amén de que aun tengo que aprender toooodooo el programa), por lo que no voy a ir mostrando *todos los módulos*. Lo que si haré es coger alguno de los módulos que vamos a usar sí o sí para enseñaros como ir manejando el sistema de módulos y como afecta a la fotografía

Ante todo, os presento el programa Darktable:



Éste es su aspecto. Los que estéis acostumbrados a usar Lightroom, os puede sonar bastante ya que tienen un parecido razonable.

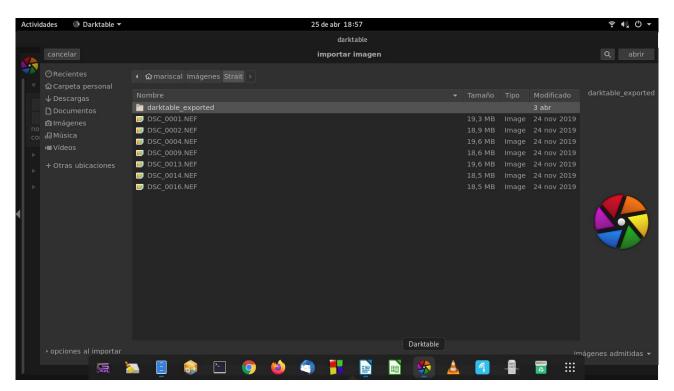
Ante todo, si os fijáis en la parte superior derecha, veréis que pone **mesa de luz, cuarto oscuro** y **otro**.

Vamos a trabajar principalmente con las secciones de **mesa de luz** y **cuarto oscuro**. La sección **otro** sirve para mas que nada hacer cosas como diapositivas, mapas, presentaciones, etc. Como lo que más nos interesa en éste tutorial es poder editar nuestras fotografías, vamos a obviar la sección otro, quedándonos con mesa de luz y cuarto oscuro.

La sección **mesa de luz** es la sección que se encarga de gestionar las fotografías. Básicamente es aquí donde importaremos las fotografías a tratar, las exportamos después del postprocesado, etc.

Se pueden importar tanto imágenes individuales como carpetas. E incluso importar directamente desde la cámara y/o tarjeta de memoria. En la parte izquierda dentro de la sección mesa de luz podemos elegir el tipo de importación que queremos hacer. Como ejemplo, voy a importar una carpeta llamada Strait (strait en inglés es estrecho, en este caso me refiero al Estrecho de Gibraltar).

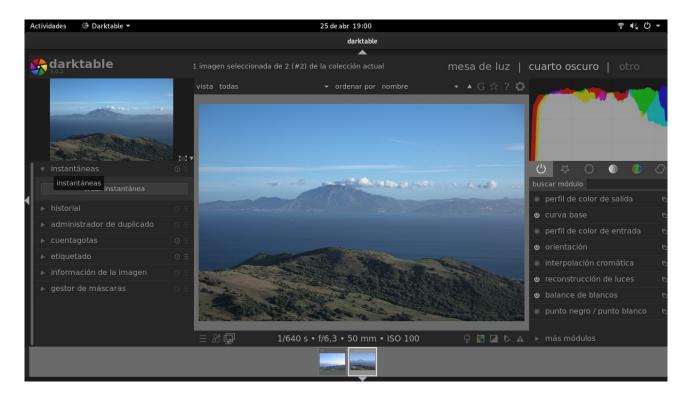
Al elegir la carpeta, nos da la posibilidad de elegir todas las fotos de la carpeta o bien elegir alguna de las fotos que hubiese:



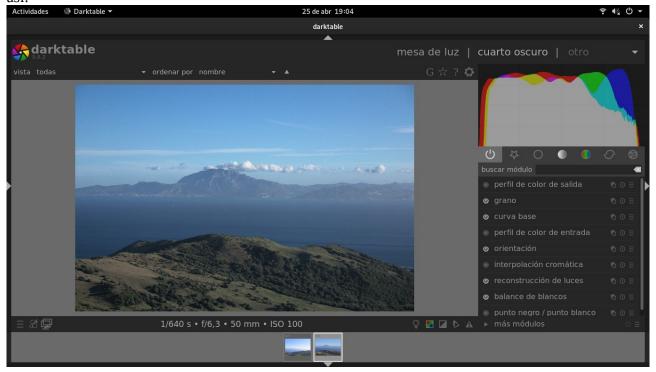
En mi caso voy a importar dos fotos de dicha carpeta.

NOTA IMPORTANTE: Al importar ordena automáticamente por orden alfabético.

Al importar las fotos, Darktable automáticamente va a la sección **cuarto oscuro** para empezar a trabajar con las fotos.



Como se puede ver, a la izquierda hay un menú y otro menú a la derecha, estando la fotografía en el centro. A título personal, prefiero ocultar el menú de la izquierda ya que a fecha de éste tutorial no lo he usado aun. Se oculta en la flechita que está a la izquierda del todo en el centro, quedándose así:



En el menú de la derecha, se puede ver el histograma (Darktable usa el histograma RGB). También se puede ver todos los módulos que se usan para tratar las fotografías.

Los iconos que se ven debajo del histograma significan lo siguiente por orden de izquierda a derecha:

- Módulos activos (los que se están usando)
- Favoritos
- Grupo básico
- Grupo tono
- Grupo color
- Grupo corrección
- Grupo efectos

Debajo del todo pone **Más módulos**. Recomiendo encarecidamente que dentro de ésa sección elijamos los módulos que mas nos interesa (como enfoque, brillo contraste y saturación, reducción de ruido, brillo, etc)

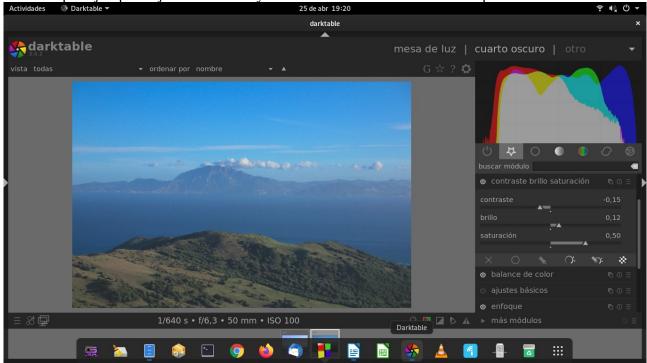
Suponiendo que vayamos a tratar ésta fotografía:



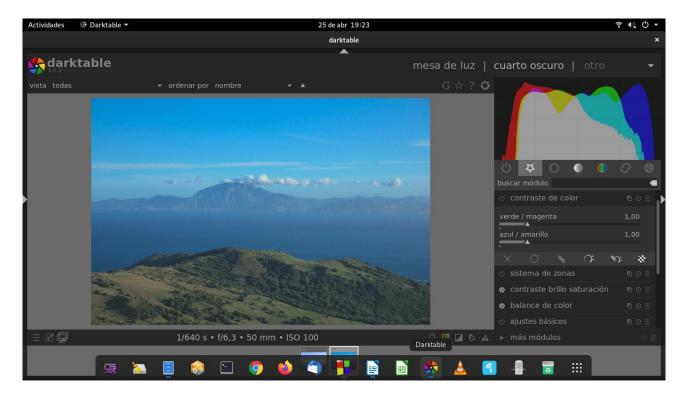
Vamos a ir trabajando en el contraste y la saturación:



Vamos a por ejemplo bajar el contraste y subir la saturación el brillo. Nos quedaría así:



Y ahora supongamos que queramos cambiar el contraste de color



Subiendo tanto los verdes/magenta como azul y amarillo nos quedaría así:



Como inciso, podréis ver como se va cambiando el histograma de la foto según vamos editando en ella.

Una cosa que me parece interesante es el módulo de reducción de ruido:

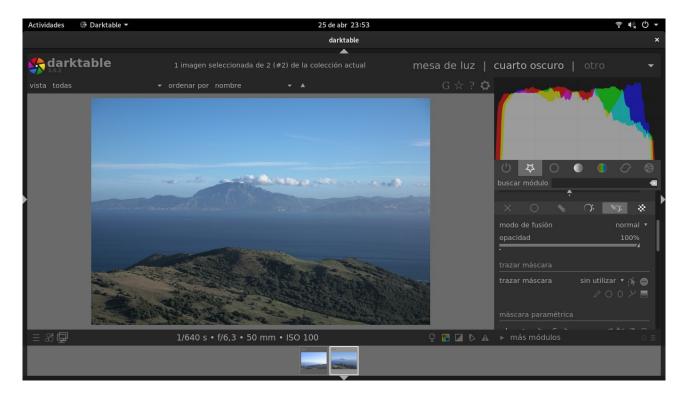


Tal como puede verse, permite editar el ruido tanto en el conjunto RGB como por colores que conformar dicho canal de colores.

Con ésto ya hemos visto cómo trabajar con Darktable por módulos y afectando a toda la fotografía en su conjunto. Pero, ¿y si resulta que por ejemplo en general la foto está perfecto pero una zona está algo quemada? ¿Podemos trabajar únicamente ésa zona? La respuesta es sí

Supongamos que en la foto del Estrecho queremos modificar el contraste, el brillo o la saturación de la zona de tierra del primer plano. En concreto, modificar el contraste solo de esa zona.

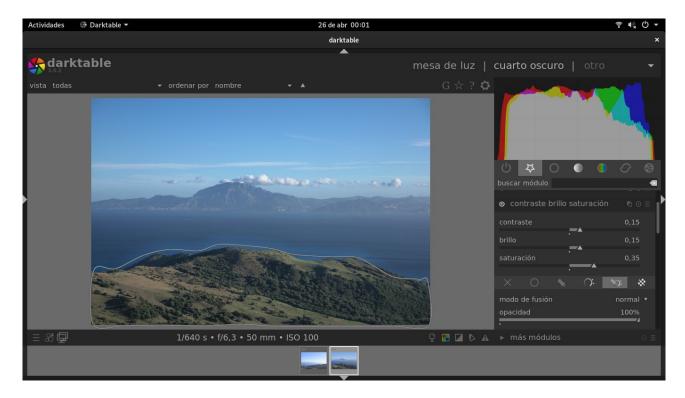
Abrimos el módulo de **contraste brillo saturación** (si es eso lo que queremos modificar) y pinchamos en la imagen que tiene un círculo con un lápiz que sirve para trazar una máscara paramétrica:



Para trazar una máscara paramétrica, pinchamos en el icono que es una línea y con el lápiz. Con eso seleccionado pinchamos en distintos punto rodeando la parte que queramos modificar. Como nota importante, el ultimo "pinchazo" ha de ser en el primero para cerrar toda la figura:

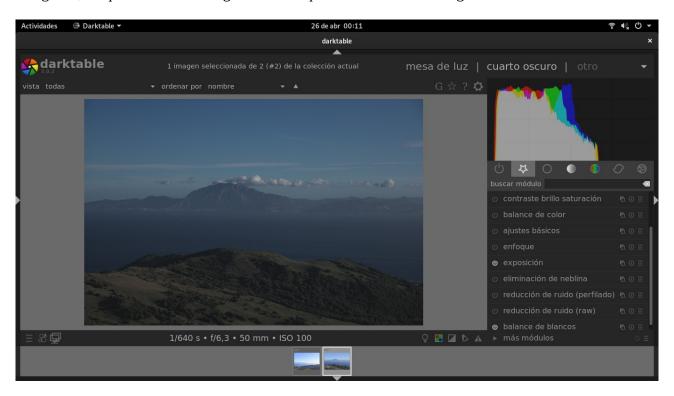


Como ejemplo, he aumentado tanto el brillo como el contraste, así como también la saturación:

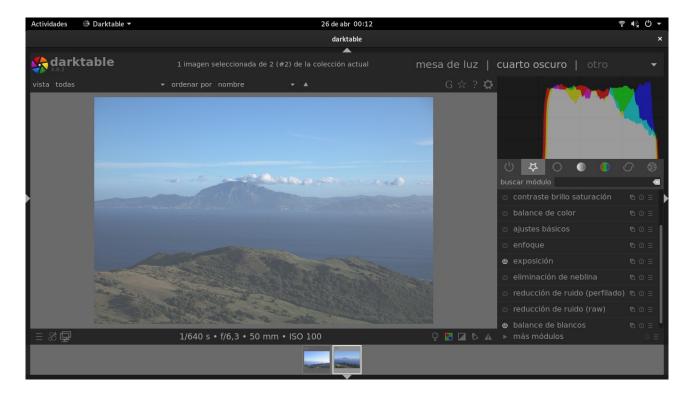


Con esto podemos modificar cualquier parte de la fotografía sin que se modifique el resto de la fotografía. Esto puede venir bien si por ejemplo hemos medido la luz en un punto de la fotografía y debido a ello otra parte de la foto ha salido algo mas oscura o luminosa de la cuenta.

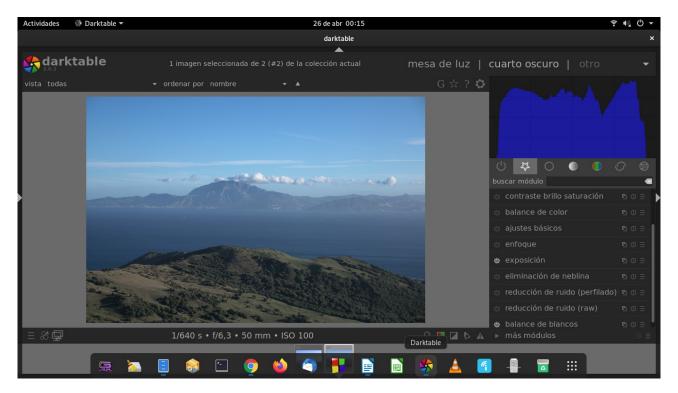
Otra posibilidad es modificar a través del histograma. Como bien se sabrá si se tienen nociones de fotografía, es que mover el histograma a la izquierda oscurece la imagen:



Mientras que mover el histograma a la derecha aclara la imagen:



Otra posibilidad que tenemos es modificar por histograma por colores. Como he comentado anteriormente, el histograma de Darktable usa RGB. Supongamos que modificar solo los colores azules; por defecto vienen activados los 3 colores así que si pinchamos en por ejemplo en el cuadradito de R y G quedaría solo activado el histograma del azul:

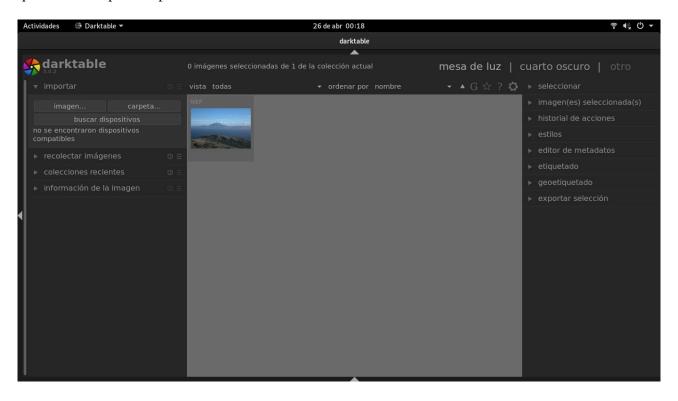


Pudiéndose luego modificar al antojo.

#### EXPORTAR LAS FOTOGRAFÍAS

Vayamos con el último paso de un revelado en Darktable: exportar la fotografía.

Para ello una vez reveladas las fotos elegimos las fotos vamos primero pinchamos en **mesa de luz** que está en la parte superior derecha.



Pinchamos en las imágenes que queremos exportar (en éste caso solo tengo una foto usada para ejemplo). Luego en el menú de la derecha le damos a exportar selección:



Nos da las opciones elegir la localización donde queramos que se guarde, formato, calidad, estilo etc. NOTA IMPORTANTE: en donde pone perfil, recomiendo poner como perfil Adobe RGB, viene bien porque el perfil de Adobe RGB tiene mas rangos de color además de que así se puede imprimir con cierta mayor calidad.

Elegimos la carpeta de destino y le damos a exportar. Así ya tenemos la imagen totalmente revelada.

#### **ÚLTIMAS CONSIDERACIONES**

Como ya he mencionado (mas de una vez creo), éste es un tutorial para manejo básico de Darktable. Aunque a nivel de resultados Darktable no tiene nada que envidiar a Lightroom, si es cierto que Darktable tiene una curva de aprendizaje más amplia; es decir, que es relativamente más difícil de aprender a manejar.

A medida que vaya manejándome mas en el manejo de Darktable, iré creando un manual mas avanzado para que los lectores puedan también ir aprendiendo.

No me considero ni un gran fotógrafo ni un experto en revelado, ya que hace relativamente poco que he empezado con el mundo de la fotografía. Pero me gustaría aportar mi granito de arena enseñando lo que sé aunque solo sea un poco.

Y por supuesto, cualquier sugerencia y/o corrección que se crea que puede hacerse a éste manual es bienvenida.

Desde Fotógrafo en Potencia, os doy las gracias por molestaros en leer éste manual. Es mi deseo que lo poco que os pueda enseñar aquí os sirva, y que disfrutéis de su uso como yo he disfrutado escribiendo éste manual.